ML
336
.C86
1960

# 中国音乐史参考图片

第一辑

音乐出版社

ML
336
.C86
1960

# 中国音乐史参考图片

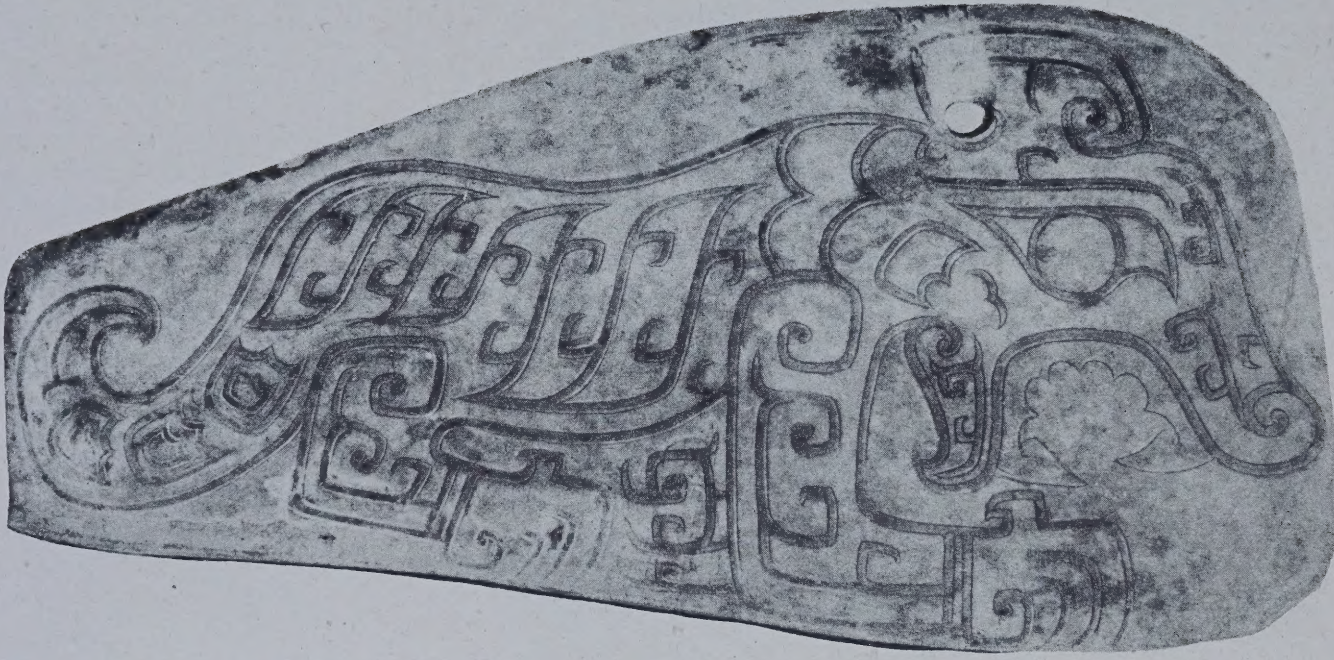
## 第一輯

目　　次

商石磬 *Qing* …… 1
商大鐃 *Nao* …… 2
楚瑟 *Se* …… 3
唐大忽雷 *Hulei* …… 4
唐小忽雷 *Hulei* …… 5
唐七弦琴 *Qin* …… 6
銅鼓 *Tonggu* …… 7
瑟 *Se* …… 8
塤 *Xun* …… 9
篪 *Chi* …… 10
排簫 *Paixiao* …… 11
鎛鈡 *Bozhong* …… 12
編鈡 *Bianzhong* …… 13
編鈡之一 *Bianzhong* …… 14
特磬 *Teqing* …… 15
編磬 *Bianqing* …… 16
編磬之一 *Bianqing* …… 17
方响 *Fangxiang* …… 18
云鑼 *Yunluo* …… 19
箜篌 *Konghou* …… 20

中国音乐研究所編

中国音乐史参考图片〔第一輯〕
中国音乐研究所編
音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂 170 号)
北京市书刊出版业营业許可証出字第063号
新华书店北京发行所发行
全国新华书店經售
787×1092 耗 16 开 $3^1/_2$ 印张 10,000 字 图 20 张
1954 年 2 月 上海 第 1 版
1960 年 7 月北京第 2 次印刷
統一书号: 8026·389
印数: 2,001-3,000 册 定价: 2.00 元



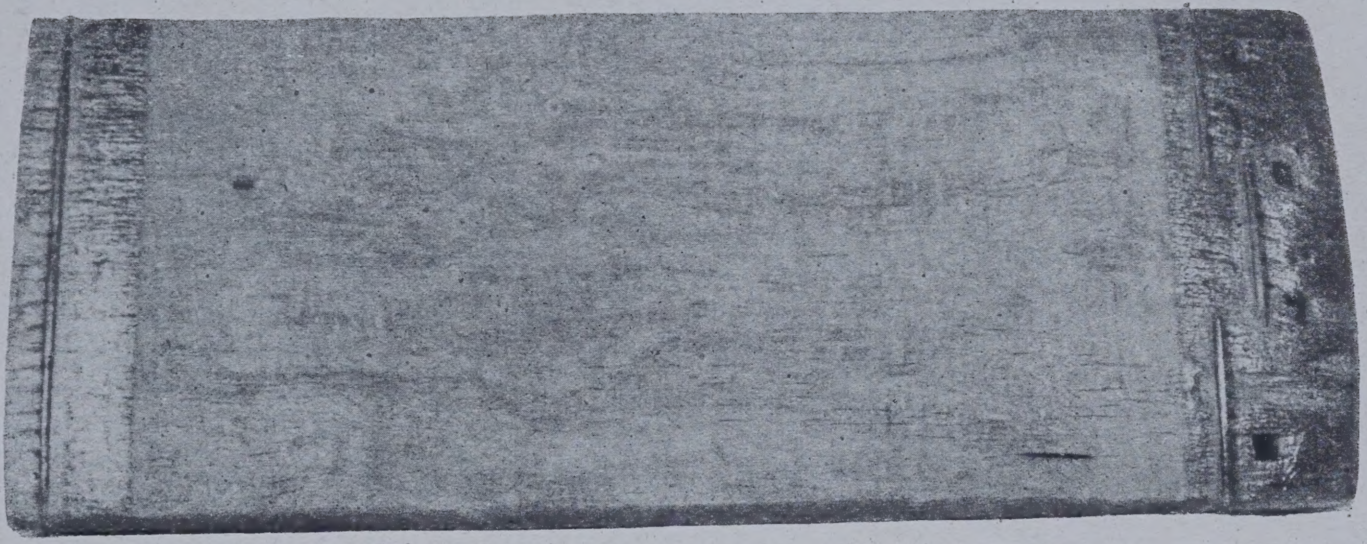
商 石 磬 Qing

第 一 輯

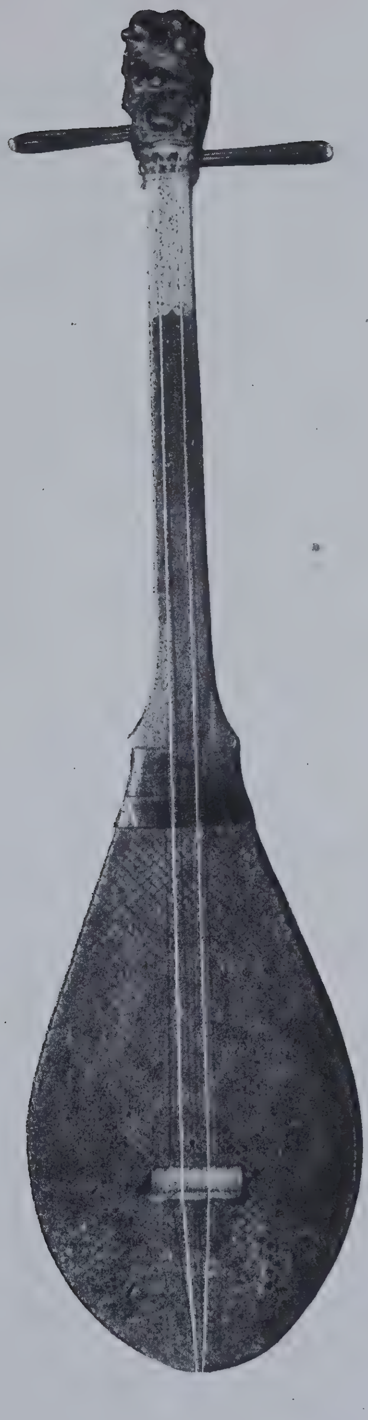
1

商 大 鐃 Nao

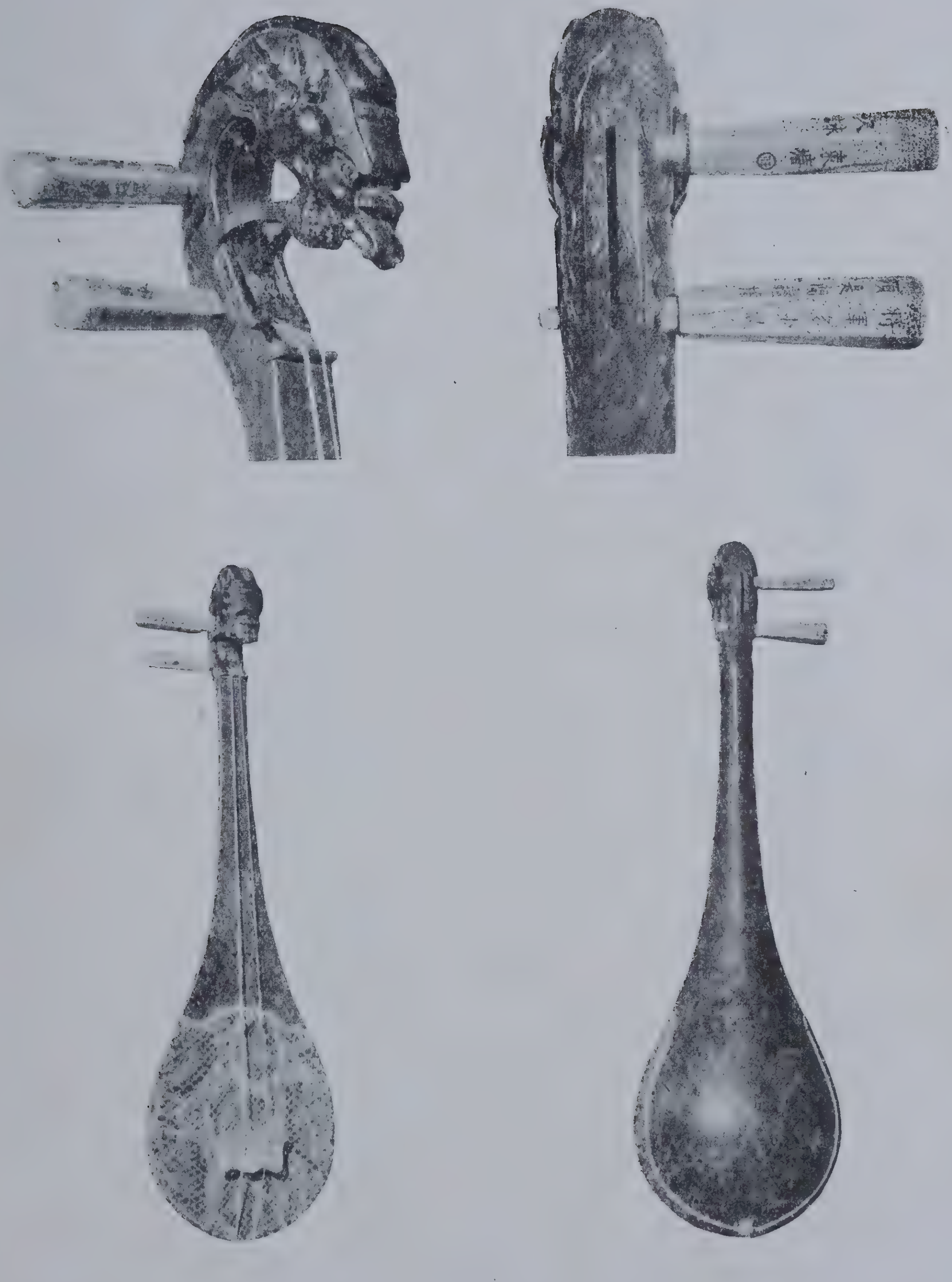
第一輯



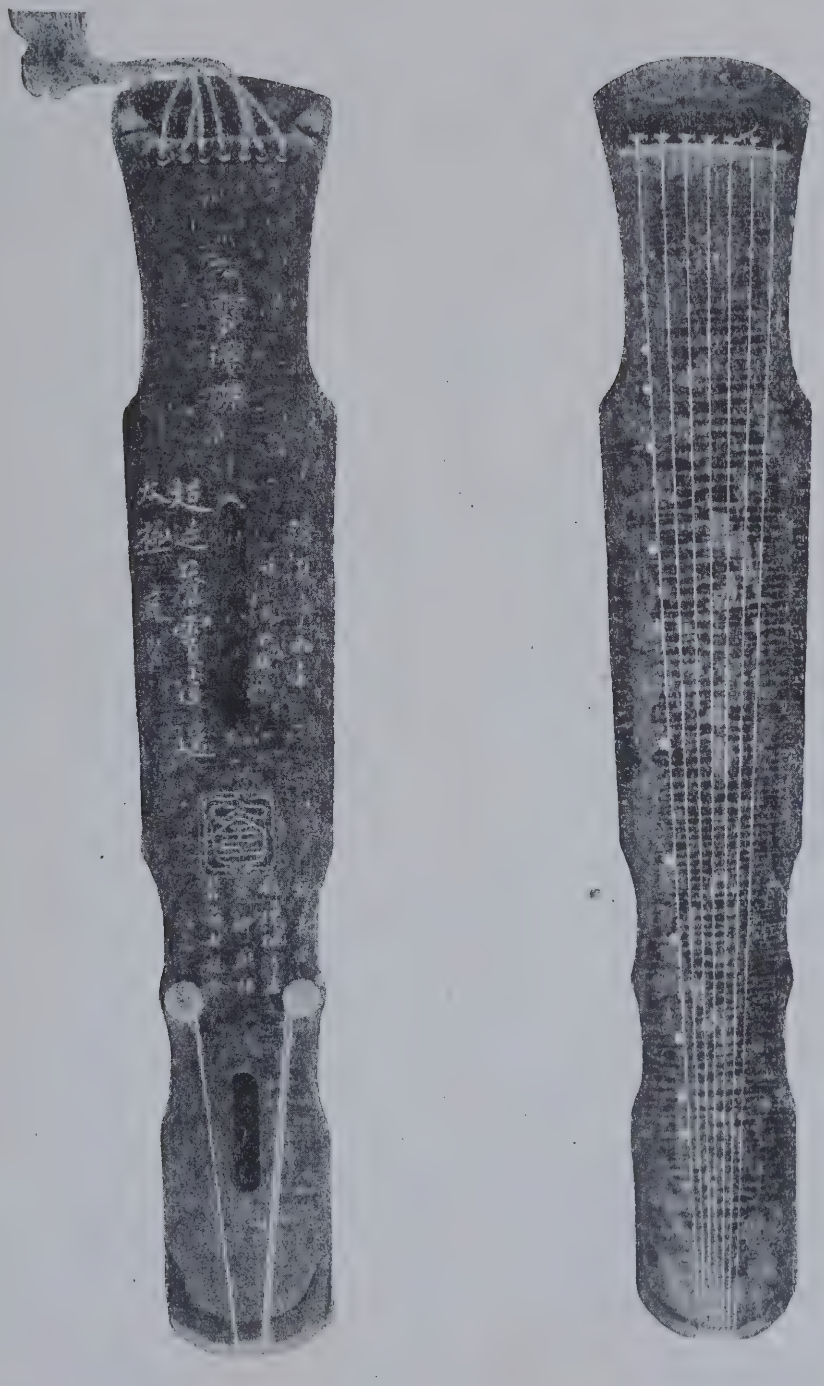
楚 瑟 Se



唐大忽雷 Hulei



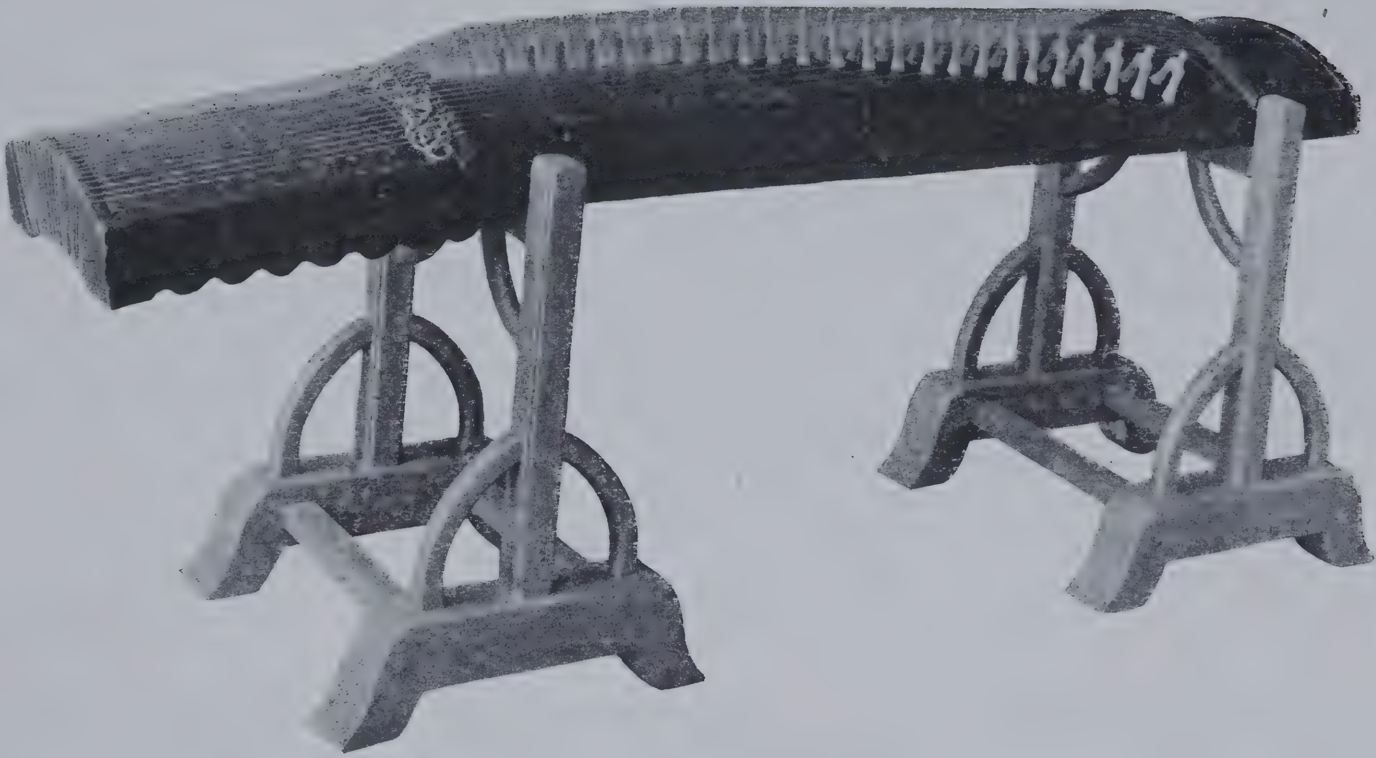
唐 小 忽 雷 Hulei



唐七弦琴 Qin

第一輯

銅　　鼓　Tonggu

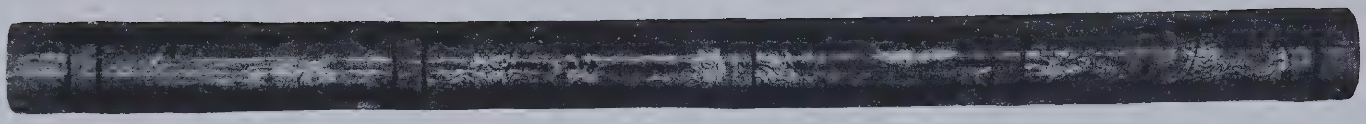


瑟 Se

第一輯

塤 Xun

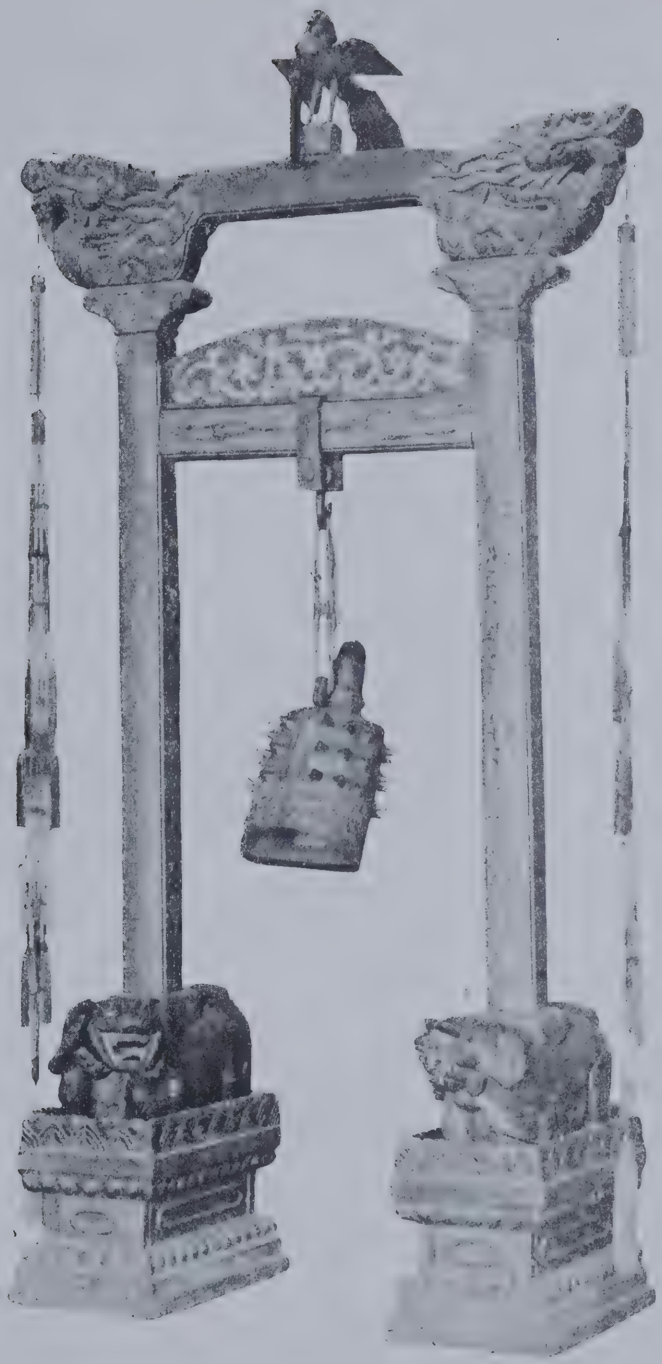
第一輯



篪 Chi

第一輯
10

排 簫 Paixiao

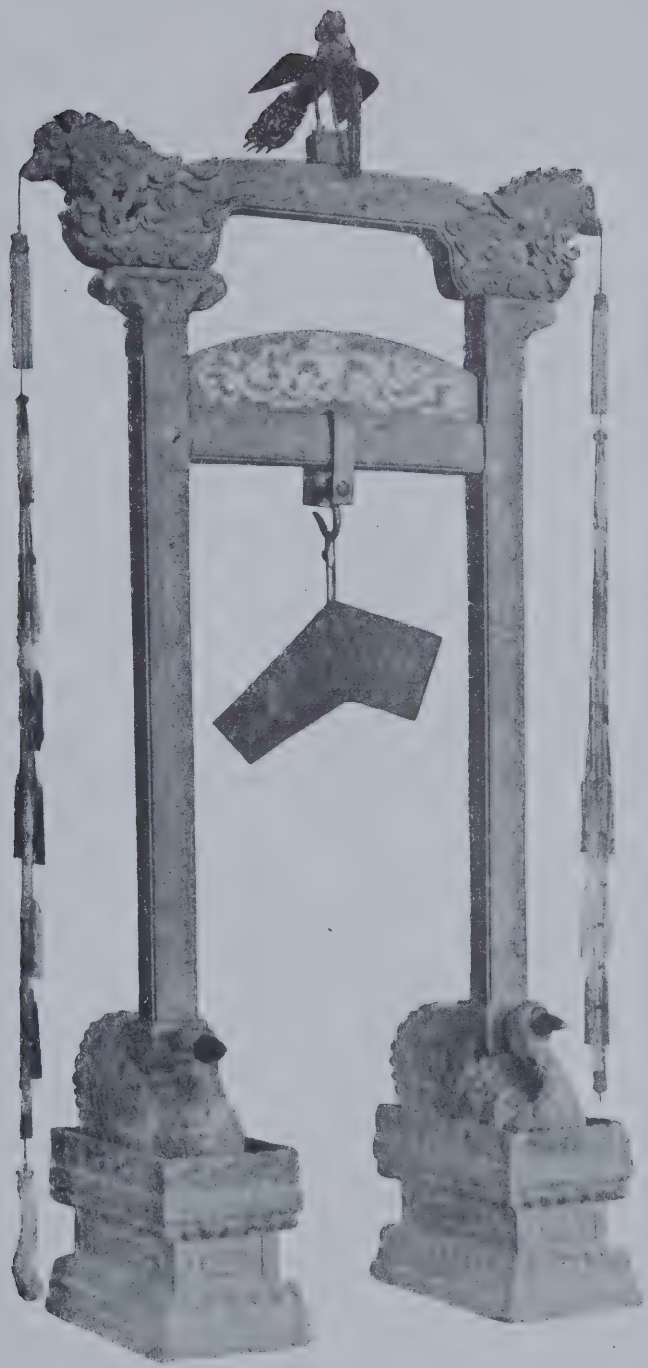


鎛 鈡 Bozhong

第一輯

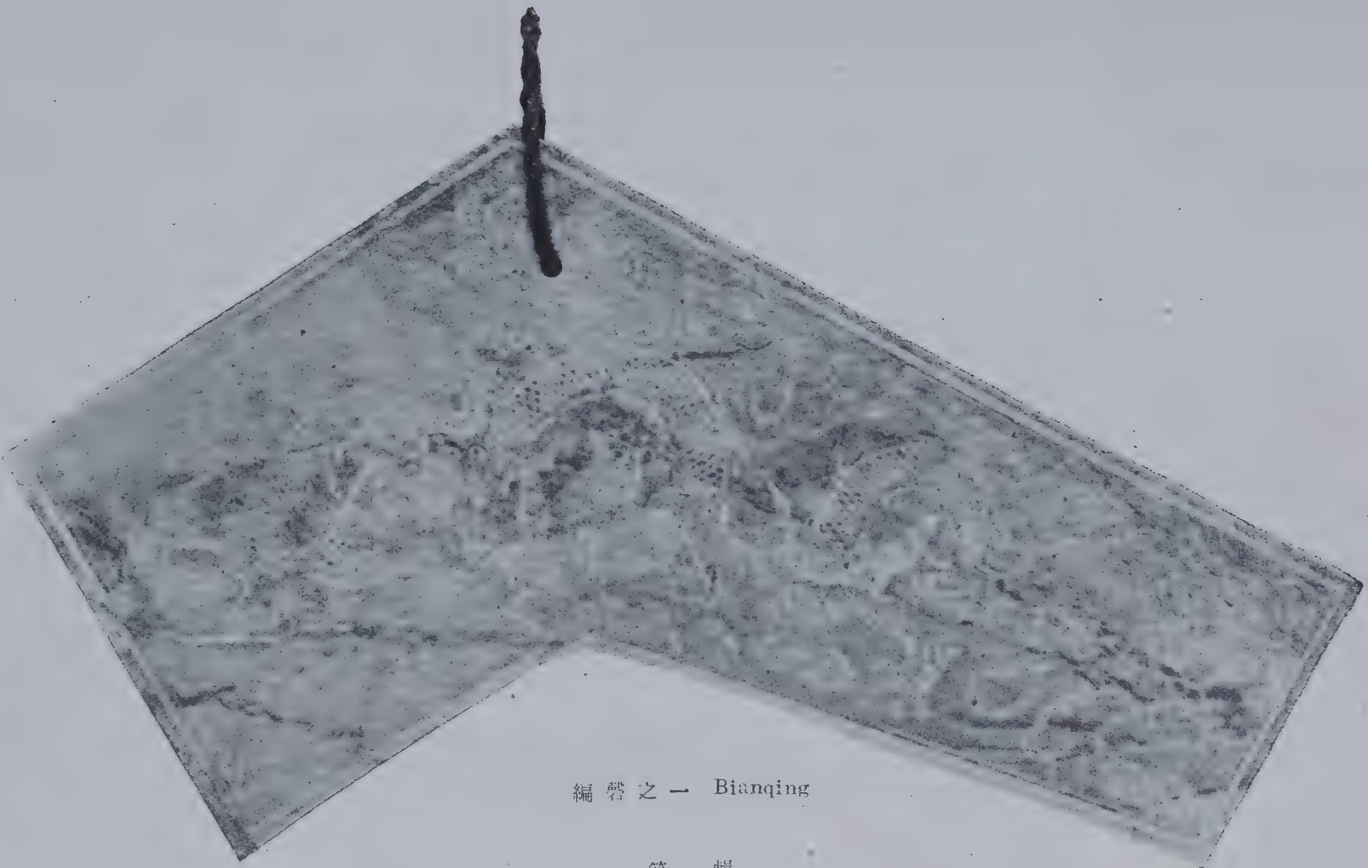
編 鐘 Bianzhong

編鐘之一 Bianzhong



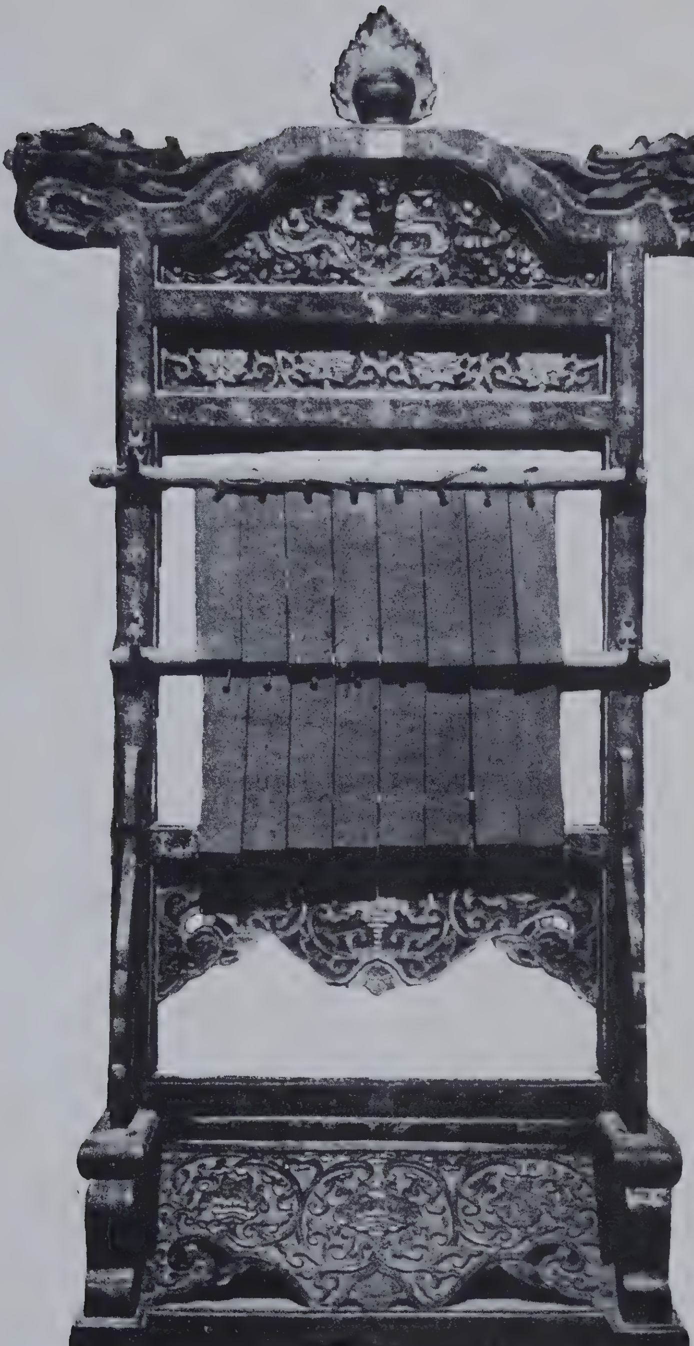
特 磬 Teqing

編 磬 Bianqing

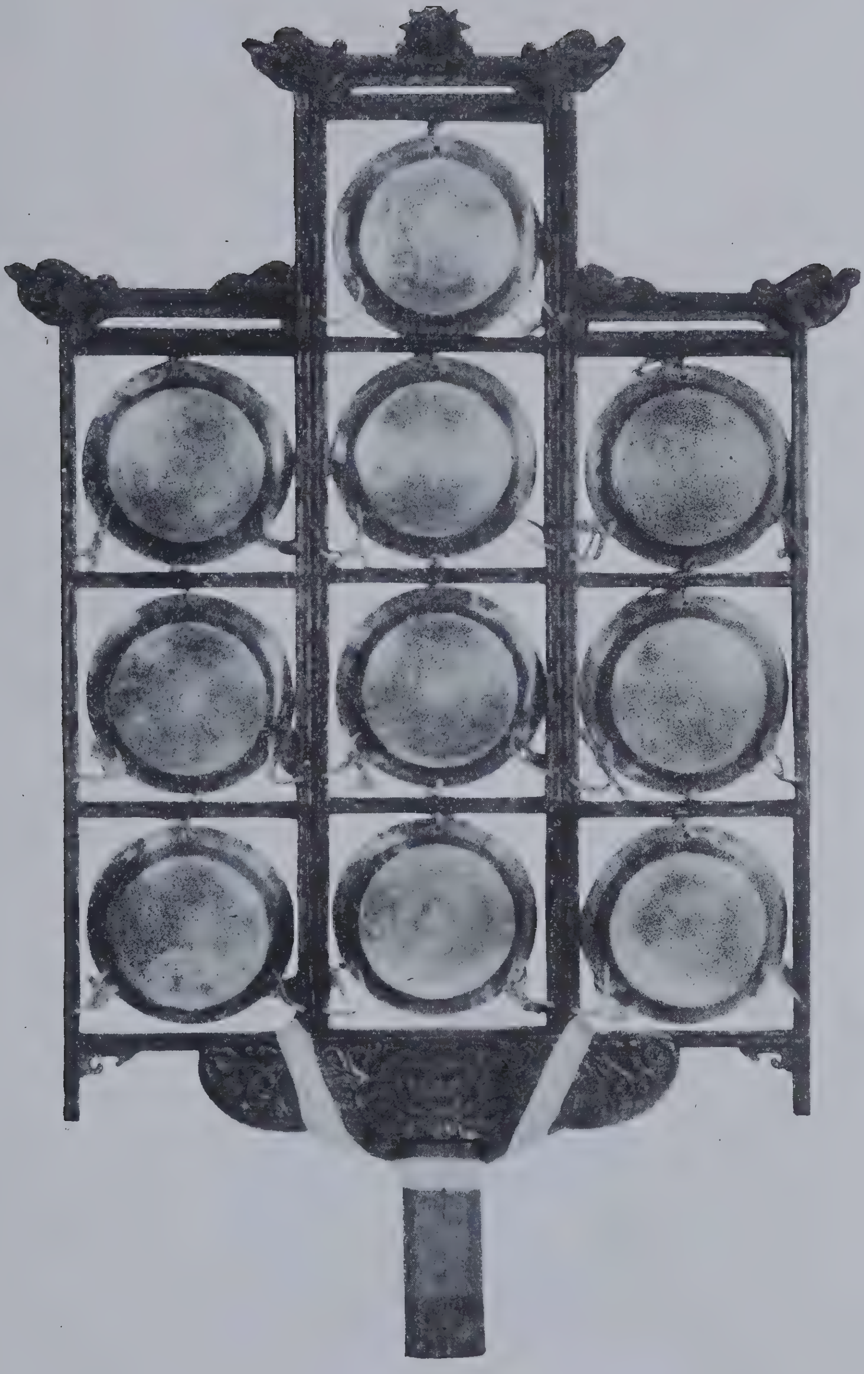


編磬之一 Bianqing

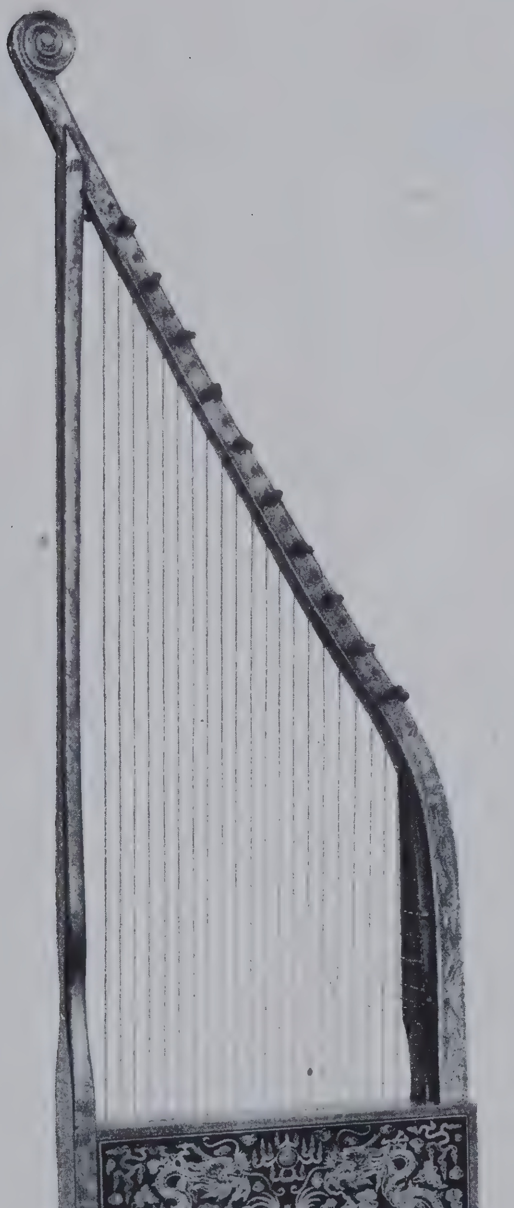
第一輯



方 响 Fangxiang



云 鑼 Yunluo



箜　篌　Konghou

# 中国音乐史参考图片

## 第一輯說明

# 前　言

**1.** 中国音乐史参考图片是为了供給讀者在学习中国音乐史时参考用的。其中包括古代的和近代的，汉族的和兄弟民族的乐器、音乐家肖象及手迹、演出情況、文献乐譜等的图片。

**2.** 中国音乐史料虽然十分丰富，但也很分散，要在短时期內編成一套較全面而有系統的图片是不可能的；因此，我們采取了随时搜集、摄制，陆續分輯出版的办法。我們希望在出版了相当数量的图片以后，重新作一次較有系統的选編。

**3.** 本輯所附的說明，只是一个簡略的介紹，至于詳尽的解說，則有待于专門的著作。

**4.** 說明中的乐器尺寸，仅指图中的乐器而言，不宜視为該項乐器的标准尺寸。

**5.** 說明中乐器的定音和音域，我們仅介紹了較常见的一二种；实际上，它們的变化很多，不能一概而論。

**6.** 承各机关团体和私人供給我們材料，謹此致謝。

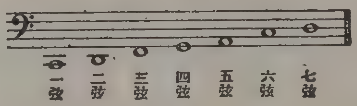
**7.** 这仅是初稿，希望讀者指正，以便修改。

中国音乐研究所　1954年2月

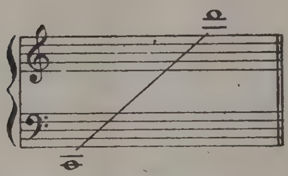
七弦琴的来源极古，到了周代（前 1066-前 771），它的应用已十分普遍，名称见于詩經。唐代所流传下来的七弦琴，现在还有相当的数量存在。

千余年来，七弦琴經过了許多人的研究改进，无論在演奏方法上、制造上和特有的記譜法上，都有相当完整的系統。流传到现在的专門著作和曲集还有近二百种之多。

七弦琴的定弦法，根据調性和曲調的不同，有着多样的变化。最常用的一种是从外側的一弦起至內側的七弦止，依次定为：




音域是：



本图的琴名"九霄环佩"，朱漆，背面有宋苏軾（1036-1101）、黄庭坚（1045-1105）等人題字，是现存著名的唐琴之一。

**7. 銅鼓** *Tonggu*　高 28 公分，面径 52 公分。制造年代待考。中国音乐研究所藏。

銅鼓，俗称"諸葛鼓"，中空无底。它是中国西南部苗族所使用的乐器。演奏时，鼓身側悬，用槌敲打鼓面及鼓框。

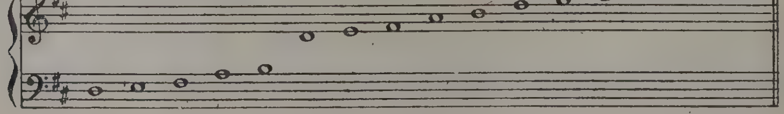
我国历史中关于銅鼓最早的記載，见于晋范曄（398-445）的后汉书，其中說到馬援在建武二十年（44）从交趾（即今越南一带）带回銅鼓。在南洋群島各地也有与此类似的銅鼓。

**8. 瑟** *Se*　长 209 公分，首寬 47 公分，尾寬 39 公分；二十五弦。清代早期（17 世紀）制，中国音乐研究所藏。

瑟，木制，弹弦乐器。周时（前 1066-前 771）已有，名称见于詩經。

关于瑟的弦数，古来不一。现在所用的瑟，一种是二十五弦的大瑟，一种是十六弦的小瑟。每条弦都支有一个和胡琴馬的作用相似的东西，叫做柱，可以左右移动，調节音高。

现在所用的十六弦小瑟有五种定弦法，其中最常用的一种是：



**9. 埙** *Xun* 高 7.3 公分，腹外徑 7 公分；瓷質，朱漆。清乾隆时(1736-1795)或乾隆以后的仿制品。中国音乐研究所藏。

埙(同壎，音熏或音宣)，吹乐器，多数是陶制。常见的埙，頂上一孔，前面四孔，后面二孔；最初用于民間，后来也用于宫廷雅乐。

埙在商代(前 1562-前 1066)已有，见于殷墟出土的实物。

**10. 篪** *Chi* 长 50.4 公分，外徑 2.7 公分；竹制。清代后期(18 世紀)制品。中国音乐研究所藏。

篪(同竾，亦作箎，音池)是一种横吹的乐器，见于孔子(前 551-前 479)編选的詩經，当时用于民間；唐代还用它来伴奏当时留存的古代民歌，后来漸漸专用于宫廷雅乐。

**11. 排簫** *Paixiao* 高(由管口至座底)35.4 公分，座寬 39 公分。清乾隆时(1736-1795)制。中国音乐研究所藏。

排簫由若干长短不同的竹管构成，每管发一音。它在古代称为簫，与现在的簫并非一物(比較第三輯 4，簫)。殷墟甲骨文字中已有“言”(即大簫)的名称。簫的名称，也见于詩經。

排簫在汉唐以来的石刻壁画中，常与其他民間乐器一同在乐队中出现，可见当时流行于民間；从記載上来看，也用于軍乐及舞乐。后代漸漸专用于宫廷雅乐。

**12. 鎛鐘** *Bozhong* 高 62 公分，口成橢圓形，长徑 33 公分，短徑 26.5 公分。清乾隆时(1736-1795)制，北京天坛藏。

鉔，銅制打乐器，商代(前 1562-前 1066)已有，殷墟出土的乐器中有鉔；历代都用于宫廷雅乐。

最初鎛与鉔原为两种形制不同的乐器。鉔口作橢圓形，两边下垂；鎛口作圓形，向里收縮。鉔頂有一圓筒，穿挂处在筒的側方；鎛頂有一紐，穿挂处在紐的正中；所以鉔在挂起来的时候成斜形，鎛在挂起来的时候是垂直的。汉代(前 202-220)以来，二者的形制漸漸混淆。本图的清代鎛鉔，已与古代的鎛不同，反而与古代的鉔相近。

鎛鉔和編鉔不同的地方是：鎛鉔每架只有一个，編鉔每架有若干个。

**13. 編鐘** *Bianzhong* 鉔(共十六个，大小相同，厚薄有差别)高 31 公分，口徑 21 公分。清乾隆时(1736-1795)制。北京天坛藏。

編鉔是由若干个鉔組成的，可发出高低不同的音来演奏曲調。它在周时(前 1066-前 771)已有。1957 年河南信阳出土的十三个編鉔，大約是公元前 525 年左右的制品。

在形式方面，較古的編鉔，大都厚薄相近，而以形体大小定音的高低；較晚的編鉔，大小相同，而以厚薄之差定音的高低。历来編鉔用于宫廷雅乐。

本图清代編鉔，十六个为一套；它的形状，与古代的鎛相同(参看 12，鎛鉔的說明)。

14. **编鐘之一** *Bianzhong* 高 24.5 公分，径 16.3 公分。清乾隆时(1736-1795)制。故宫博物院藏。

这是十六个編鉔之一。

15. **特磬** *Teqing* 最长的一边 46.5 公分，厚 3.5 公分；碧玉制成。清乾隆时(1736-1795)制。北京天坛藏。

最早的磬，形式不一(参看 1，商石磬)，本图磬的形状，是最普通的一种。特磬和編磬不同的地方是：特磬每架只一个，編磬每架有若干个。

16. **編磬** *Bianqing* 磬(共十六个，大小相同，厚薄有差别)最长的一边 35 公分；碧玉制成。清乾隆时(1736-1795)制。北京天坛藏。

編磬是由若干个磬組成的，可发出高低不同的音来演奏曲調。它在周时（前 1066-前 771）已有，历代用于宫廷雅乐。

17. **編磬之一** *Bianqing* 最长的一边 34.5 公分；碧玉制成。清乾隆时(1736-1795)制。中国音乐研究所藏。

这是十六个編磬之一。

18. **方响** *Fangxiang* 共十六片，大小相同，厚薄有差别；每片长 23.3 公分，寛 5.4 公分。清乾隆时(1736-1795)制。故宫博物院藏。

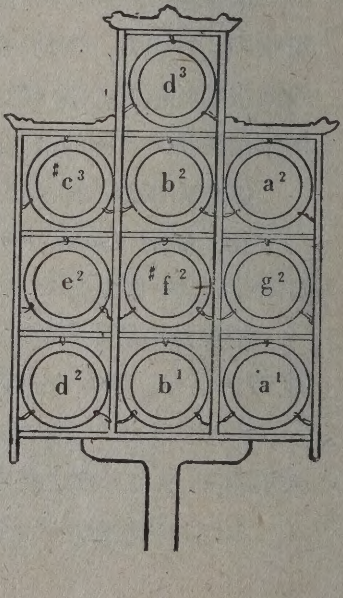
方响是由若干长方形的鉄或玉石片組成的打乐器，可发出高低不同的音来演奏曲調。它在隋代(581-618)已有，见于敦煌隋代和唐代的壁画。当时流行于民間，后来漸少使用。

清代的方响由十六片組成，鉄制。

19. **云鑼** *Yunluo* 架高 52 公分，清代后期(19 世纪)制品。北京智化寺藏。

云鑼，亦称云璈(音敖)，是由若干个小鑼組成的，可发出高低不同的音来，演奏曲調。它在元代(1271-1368)已有，当时全副系由十三个云鑼組成(见元史)。在清代前期曾发展到全副用二十四个云鑼，后来福建也曾流行过全副十四个的云鑼(见李斗扬州画舫录，作于 1793)。现在民間流行最广的一种云鑼，全副一般是十个小鑼。

依架上排列的位置，十个云鑼的音高如右图：




20. **箜篌** *Konghou* 高 138.5 公分，座寛 49.5 公分。1930 年前后仿制。中国音乐研究所藏。

箜篌，外来弹弦乐器，汉代(前 202-220)已有。唐代(618-907)民間很流行，常见于当时的詩文中，亦见于敦煌的唐代壁画中。元明以后，漸少使用，现已罕见。

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 107577105

統一书号：8026・389
定　价 2.00 元

3982293